

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации



В.Н. Чумаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИННОВАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»

Направление подготовки

54.03.01 – Дизайн

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Формаобучения

Очная

Гатчина

2023

Рабочая программа по дисциплине *«Инновационные материалы в дизайне костюма»* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма «11» сентября 2023 г. Протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП,

зав.кафедрой дизайна костюма _____ / Самоненко О. С.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	17
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	18
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	21
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21

1. Пояснительная записка.

Дисциплина *«Инновационные материалы в дизайне костюма»* занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению **54.03.01 «Дизайн»**.

Цель освоения дисциплины «Инновационные материалы в дизайне костюма» является знакомство с техническими новациями в области производства текстиля и его применения при выполнении задач по художественно-образному решению костюма как функционального, выставочно-рекламного объекта малых форм, или арт-объекта. Ведение дисциплины осуществляется на основе базового курса по проектированию и презентации малых объектов пространственной среды, технических знаний в области новых материалов и технологий (в т.ч. искусственного освещения, на примере светового костюма).

Задачи дисциплины «Инновационные материалы в дизайне костюма»:

- знакомство с современными достижениями в производстве инновационных материалов и их роли в индустрии моды;
- знакомство с новыми технологическими средствами исполнения и передачи художественного образа в дизайне костюма;
- создание художественных образов в дизайне костюма с применением инновационных материалов и технологий (люминесценция, гибкий неон, оптическое волокно, минилазеры);
- создание на высоком профессиональном уровне художественных произведений в различных сегментах индустрии моды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина *«Инновационные материалы в дизайне костюма»* участвует в формировании следующей компетенций:

Код и содержание компетенции	Дисциплинарная формулировка планируемых результатов обучения
ПК-7- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инновационные материалы, природу их взаимосвязи как выразительных средств в композиции костюма; - принцип взаимозависимости современных материалов и технологий в проектировании костюма различного назначения; - основы светотехнологий в дизайне костюма. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать декоративные формы

	костюма из нетрадиционных материалов; - выявлять структуру плоскости деталей костюма с помощью новых технологий обработки; - применять на практике инновационные композиционные средства, элементы и приёмы в профессиональной деятельности. Владеть: - абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; - умением инновационными средствами решать смысловые, образные, выразительные задачи авторского проекта; - мастерством раскрытия замысла проекта с помощью материалов и технологий, присущих современному производству одежды.
--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.В.ДВ.01.02«Инновационные материалы в дизайне костюма»* является дисциплиной по выбору, вариативной части учебного плана подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-7	Макетирование Основы производственного мастерства Выполнение проекта в материале/Оборудование швейного производства	Основы производственного мастерства Преддипломная практика

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«Инновационные материалы в дизайне костюма»* составляет 3 зачетных единицы или 108 академических часов.

Семестр	7	Всего, ак. часов
---------	---	------------------

Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		108/3	108/3
Контактная работа	Лекции	20	20
	Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа		53	53
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	1/-	1/-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Распределение часов учебной работы студентов

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
7 семестр							
1	Раздел I. Введение. Этапы эстетического освоения новых технологий в дизайне костюма.	22	5	7		10	Тема № 1. Успешные эксперименты с новыми технологиями и материалами в середине 60-х гг. XX века, Особенности творчества ведущих дизайнеров Старого и Нового Света: Пако Рабанн (Paco Rabann), Андре Курреж (Andre Courreges), Мэри Куант (Mary Quant), Пьер Карден (Pierre Cardin), Ив Сен Лоран (Yves Saint Laurent). Тема № 2. Лидерство японских дизайнеров в 80-е годы XX века («деконструктивизм»). Футуристические эксперименты Хуссейна Чалаяна (Hussein Chalayan) в конце XX века.
2	Раздел II. Современные	27	5	9		13	Тема № 1. Технологические достижения последних 50 лет в

	технологии производства одежды и материалов.					производстве полимерных и нетканых материалов, имитации традиционных материалов (искусственная кожа, мех и т.п.). Нейлон. Современные синтетические ткани. Новые приёмы аморфного(пластичного) формообразования. Приём «цифровой тектоники» в проектировании вещей. Инновации в технологиях создания одежды: «фабрицевтика», «биомиметика», «интегральная одежда», «умная одежда», «светящаяся одежда». Различные виды интегральной одежды. Типология инновационных технологических разработок в области производства материалов, используемых при создании современного костюма.
3.	Раздел III. Приёмы светодизайна костюма.	29	5	9		15 Тема № 1. Двойной облик светокостюма: активный (on) и пассивный (off). Основные психологические установки, определяющие особенности определения зрителем различных состояний светокостюма в реальной среде: психофизиологический, эстетический, художественно-образный аспекты. Новые направления, повлиявшие на приёмы в светодизайне костюма: «киберпанк» (Ким Барретт (Kym Barrett), Джозеф Косински (Joseph Kosinski), «дигипоп» (Карим Рашид (Karim Rashid), и «блокджет» (Заха Хадид (Zaha Hadid)). Светоэлементы, дающие полезный эффект, образующие пространственные, динамичные, статичные системы. Методические подходы к проектированию светокостюма.
4.	Раздел IV. Новые светотехнологии в дизайне костюма.	29	5	9		15 Тема № 1. Метод передовых технологий в проектировании объектов, способных изменять внешний вид (цвет, освещение). Люминесценция, гибкий неон,

						оптическое волокно, минилазеры. Формы «синтезированного искусства»: многофункциональная цветомузыка, использование новейших достижений науки и техники в лазерных и других свето-цветомузыкальных установках и др. Процесс создания работ под влиянием синтезированного искусства. Практический эксперимент. Перспективы развития светодизайна одежды, радикальные направления: лазерные, светодиодные, оптоволоконные, LCD и плазменные технологии, голографические технологии и т.д.
Зачет	1		1			
Итого за 7 семестр	108	20	35		53	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак.часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	8	Консультация преподавателя, собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: доработка эскизных проектов, макетов.	34	Просмотр, собеседование
3.	Подготовка к текущему контролю: пояснительная записка.	6	Кафедральный просмотр, собеседование
4.	Подготовка к промежуточной аттестации	6	Комплексный просмотр, пояснительная записка

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:

1. **Бузов, Б.А.** Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) : учебник / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова ; под ред.Б.А.Бузова. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2010. - 448 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. **Сохачевская, В.В.** Художественный текстиль: материаловедение и технология : учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / В. В. Сохачевская. - М. : Владос, 2010. - 126 с. : ил. - (Изобразительное искусство).
3. **Орленко, Л.В. (*)**.Конфекционирование материалов для одежды : учеб.пособие / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. - М. : ФОРУМ-ИНФРА-М, 2010. - 288 с. - (Высшее образование).
4. **Тюменев, Ю.Я.** Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты : учеб.пособие / Ю. Я. Тюменев, В. И. Стельмашенко, С. А. Вилкова. - М. : Дашков и К, 2015. - 400 с. - (Учебные издания для бакалавров).
5. Периодические издания:
Журналы INTERNATIONAL TEXTILES, АТЕЛЬЕ, ЛегПромБизнес и др. текущие издания (с информацией о новых технологиях, волокнах, тканях и материалах). М., 2005 – 2017.
Ежемесячный журнал «Ателье», Москва, ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2002-2017.
6. Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Современные приемы декорирования в костюме».

7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины *«Инновационные материалы в дизайне костюма»* направлен на формирование следующей компетенции, отраженной в паспорте формирования компетенции:

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
--------	--------	--------	--------

ПК-7- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.			
<p>Выполнение проекта в материале/Оборудование швейного производства</p> <p>Макетирование</p> <p>Основы производственного мастерства</p> <p>5 семестр</p>	<p>Выполнение проекта в материале/Оборудование швейного производства</p> <p>Макетирование</p> <p>Основы производственного мастерства</p> <p>6 семестр</p>	<p>Современные приёмы декорирования в дизайне костюма/Инновационные материалы в дизайне костюма</p> <p>Макетирование</p> <p>Основы производственного мастерства</p> <p>7 семестр</p>	<p>Основы производственного мастерства</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>8 семестр</p>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-7	Знания: - инновационных материалов, природу их взаимосвязи как выразительных средств в композиции костюма; принципов взаимозависимости современных материалов и технологий в проектировании костюма различного назначения; основ светотехнологий в дизайне костюма.	Не знает. Допускает грубые ошибки - инновационных материалов, природу их взаимосвязи как выразительных средств в композиции костюма; принципов взаимозависимости современных материалов и технологий в проектировании костюма различного назначения; основ светотехнологий в дизайне костюма.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок. - инновационных материалов, природу их взаимосвязи как выразительных средств в композиции костюма; принципов взаимозависимости современных материалов и технологий в проектировании костюма различного назначения; основ светотехнологий в дизайне костюма.	Знает достаточно в базовом объеме. - инновационные материалы, природу их взаимосвязи как выразительных средств в композиции костюма; принципы взаимозависимости современных материалов и технологий в проектировании костюма различного назначения; основы светотехнологий в дизайне костюма.	Демонстрирует высокий уровень знаний - инновационных материалов, природу их взаимосвязи как выразительных средств в композиции костюма; принципов взаимозависимости современных материалов и технологий в проектировании костюма различного назначения; основ светотехнологий в дизайне костюма.

		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать декоративные формы костюма из нетрадиционных материалов; выявлять структуру плоскости деталей костюма с помощью новых технологий обработки; применять на практике инновационные композиционные средства, элементы и приёмы в профессиональной деятельности. 	<p>Не умеет.</p> <p>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать декоративные формы костюма из нетрадиционных материалов; выявлять структуру плоскости деталей костюма с помощью новых технологий обработки; применять на практике инновационные композиционные средства, элементы и приёмы в профессиональной деятельности. 	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p> <ul style="list-style-type: none"> - в умении моделировать декоративные формы костюма из нетрадиционных материалов; выявлять структуру плоскости деталей костюма с помощью новых технологий обработки; применять на практике инновационные композиционные средства, элементы и приёмы в профессиональной деятельности. 	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p> <ul style="list-style-type: none"> - в моделировании декоративных форм костюма из нетрадиционных материалов; выявлении структуры плоскости деталей костюма с помощью новых технологий обработки; применении на практике инновационных композиционных средств, элементов и приёмов в профессиональной деятельности. 	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать декоративные формы костюма из нетрадиционных материалов; выявлять структуру плоскости деталей костюма с помощью новых технологий обработки; применять на практике инновационные композиционные средства, элементы и приёмы в профессиональной деятельности.
		<p>Навыки:</p> <p>владения абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; умения инновационными средствами решать смысловые, образные, выразительные задачи авторского проекта; мастерства раскрытия</p>	<p>Не владеет.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки.</p> <p>владения абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; умения инновационными средствами решать</p>	<p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</p> <p>владения абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; умения инновационными средствами решать смысловые, образные, выразительные задачи</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p> <p>владения абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; умения инновационными средствами решать смысловые, образные, выразительные задачи авторского проекта;</p>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне</p> <p>владения абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; умения инновационными средствами решать смысловые, образные, выразительные задачи</p>

		замысла проекта с помощью материалов и технологий, присущих современному производству одежды.	смысловые, образные, выразительные задачи авторского проекта; мастерства раскрытия замысла проекта с помощью материалов и технологий, присущих современному производству одежды.	авторского проекта; мастерства раскрытия замысла проекта с помощью материалов и технологий, присущих современному производству одежды.	мастерства раскрытия замысла проекта с помощью материалов и технологий, присущих современному производству одежды.	авторского проекта; мастерства раскрытия замысла проекта с помощью материалов и технологий, присущих современному производству одежды.
--	--	---	--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы собеседования текущей аттестации

Способ контроля – кафедральный обход.

по дисциплине «Инновационные материалы в дизайне костюма»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №1

По дисциплине «Инновационные материалы в дизайне костюма»

2017-2018 уч. год

1) Практико-ориентированное задание:

1. Разработать серию эскизов по следующей схеме, создать ткань и модель из неё; человек – зеркало – зрители.
2. Ряд упражнений по заданному сюжету - ритм, принцип авторского повествования, интонации; взаимодействие между светом и цветом, линией и компонентами действительности (цветографические световые композиции, навеянные образным восприятием космоса, человека, природы, Земли).

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(ПОДПИСЬ)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2

По дисциплине «Инновационные материалы в дизайне костюма»

2017-2018 уч. год

1) Практико-ориентированное задание:

1. Разработать серию эскизов по следующей схеме, создать ткань и модель из неё; ; костюм-невидимка - элементы архитектуры - графити .
2. Ряд упражнений по заданному сюжету - ритм, принцип авторского повествования, интонации; взаимодействие между светом и цветом, линией и компонентами действительности (цветографические световые композиции, навеянные образным восприятием космоса, человека, природы, Земли).

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(ПОДПИСЬ)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №3

По дисциплине «Инновационные материалы в дизайне костюма»

2017-2018 уч. год

1) Практико-ориентированное задание:

1. Разработать серию эскизов по следующей схеме, создать ткань и модель из неё; сумки - чемоданы - автомобили.
2. Ряд упражнений по заданному сюжету - ритм, принцип авторского повествования, интонации; взаимодействие между светом и цветом, линией и компонентами действительности (цветографические световые композиции, навеянные образным восприятием космоса, человека, природы, Земли).

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотр, устный опрос (собеседование), краткосрочные задания (клаузуры).

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Зачет с оценкой</i>	3	4	5

Оценка **5 («зачтено на отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, представлен дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; оригинальность проекта и качество его выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена талантливо и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **4 («зачтено на хорошо», 70-84 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **3 («зачтено на удовлетворительно», 55-69 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но графическую подачу отличает невысокое владение техникой исполнения, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки, отсутствует связь с источниками или она слишком прямолинейна, при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий; экспозиция выполнена с нарушениями; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы.

Оценка **2 («незачтено», 0-54 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий; в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

Основанием для **недопуска** к зачёту (с оценкой) является то, что обучающийся во время семестра по итогам текущего контроля не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

а) нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

б) основная литература

1) Материаловедение: (Дизайн костюма) : учебник / Е. А. Кирсанова [и др.]. - М. : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 395 с. - (Вузовский учебник). <http://znanium.com/bookread2.php?book=363810>

2) Тюменев Ю. Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Тюменев Ю.Я., Стельмашенко В.И., Вилкова С.А. - М.: Дашков и К, 2017. - 400 с
<http://znanium.com/bookread2.php?book=450781>

3) Гурович, К.А. Основы материаловедения швейного производства : учебник для студентов нач. проф. образования / К. А. Гурович. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 208 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 204

в) дополнительная литература

1) Иванова В. Я. Материаловедение изделий из кожи : Учебное пособие / В.Я. Иванова. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 208 с.: ил.; - (ПРОФИЛЬ). <http://znanium.com/bookread2.php?book=260235>

2) Шустов Ю. С. Текстильное материаловедение: лабораторный практикум: Учебное пособие / Шустов Ю.С., Кирюхин С.М., Давыдов А.Ф., - 3-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 341 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
<http://znanium.com/bookread2.php?book=541445>

3) Тюменев Ю. Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Тюменев Ю.Я., Стельмашенко В.И., Вилкова С.А. - М.: Дашков и К, 2017. - 400 с

<http://znanium.com/bookread2.php?book=450781>

4) Давыдов А. Ф. Техническая экспертиза продукции текстильной и легкой промышленности: Учебное пособие / А.Ф. Давыдов, Ю.С. Шустов и др. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 384 с.:. - (Высшее образование: Бакалавриат)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=432446>

5) Бузов, Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) : учебник / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова ; под ред. Б.А.Бузова. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2010. - 448 с. - (Высшее профессиональное образование).

6) Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Сохачевская. - М. : Владос, 2010. - 126 с. : ил. - (Изобразительное искусство).

7) Орленко, Л.В. Конфекционирование материалов для одежды : учеб. пособие / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. - М. : ФОРУМ-ИНФРА-М, 2010. - 288 с. - (Высшее образование).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>
2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
3. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
4. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»: <http://modanews.ru/journal/industry/>
5. Официальный сайт журнала «L*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
6. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
7. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)

Методические рекомендации к лекциям.

Основными формами проведения аудиторных занятий по дисциплине являются практические занятия, сопровождающиеся лекционным материалом. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования репродукций с цифровых носителей. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми произведениями терминами.

Лекционный материал выдаётся преподавателем в обобщённом структурированном виде, поэтому в самостоятельном режиме студенту предлагается более детальное и подробное изучение источников, учитывая его индивидуальный интерес к научно-исследовательскому виду деятельности.

Данный учебный курс требует особого внимания, так как занимает в ООП особое место - задает сквозную логику получаемого бакалаврского образования по направлению «Дизайн» (дизайн костюма). Курс устанавливает взаимосвязи содержания основополагающих дисциплин профиля включенных в учебный план.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа на подготовительном и завершающем этапах – наиболее распространенная форма выполнения контрольных заданий. Ей обычно предшествует вводная беседа о методике и возможных направлениях творческого поиска, о подготовительных материалах и умении использовать их, об общих требованиях к заданию, сроках его выполнения и представления на просмотр. Аудиторная форма работы в основном ограничивается просмотром домашних заданий и консультациями с педагогом по их выполнению.

Обдумывая план самостоятельной работы над выданным заданием, нельзя забывать о главном: какова основная мысль разрабатываемой композиции. Если на этот вопрос трудно ответить кратко и однозначно, это сигнал, что имеет смысл заострить тему или изменить её. Результат будет интересным, если составляющие его материалы представить в виде динамичной композиции, которая доступно и наглядно демонстрирует куда направлено движение, из каких частей складывается целое и что за чем следует.

В конечном итоге студент должен уметь сам развивать основные положения курса для накопления опыта решений, как базы для самостоятельной творческой и исследовательской работы. Учебные практические задания выполняются в виде сбора материала и теоретического исследования, выходящего за рамки изучаемого материала, который в соответствии с модулями расположен внутри дисциплины по тематическим блокам.

Самостоятельная работа включает подготовку к сдаче зачета (в форме пояснительной записки с иллюстрациями и макета). Самостоятельная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, связанных по тематике с сюжетами читаемых лекций.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Важным условием успешного изучения дисциплины является внимательное осмысление заданий. Подготовка к практическим занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение широкого спектра наглядных материалов и интернет-источников. В процессе консультации или собеседования обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию.

Методические рекомендации по способам и методам выполнения заданий по темам указываются в содержательной части каждого задания, озвучиваются преподавателем при его выдаче и ознакомлении студентов с методическим фондом кафедры. Программа дисциплины ориентирована на индивидуальное осмысление. Подготовка материала по выносимым на обсуждение с преподавателем вопросам включает в себя его анализ. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

Наглядный комплекс выполненных практических заданий, позволит студенту и в дальнейшем пополнять материал определённой тематики с целью накопления опыта решений для дальнейшей профессиональной деятельности.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине *«Инновационные материалы в дизайне костюма»* включают в себя следующие виды занятий:

- краткосрочные творческие задания (клаузуры) - выполнение дополнительных упражнений, непосредственно влияющих на качество выполнения основных учебных заданий. Цель упражнений: научить самостоятельно анализировать и визуализировать ассоциативные модели (например, по компоновке элементов композиции в целом и её деталей), изучение методов работы с инспирирующими источниками (включая журналы мод) с целью подбора наиболее выразительных материалов, а также приобретение навыков сбора и структурирование материала по заявленной тематике.
- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного обсуждения представленной на текущий просмотр темы, так и по итогам кафедральных просмотров. Коллективные обсуждения по заданным тематикам проектной дисциплины помогают высвечивать творческие проблемы, находить художественные средства и формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.
- использование имитационных моделей, представляет собой моделирование процесса сбора материала в соответствии с темой задания с помощью механических или компьютерных устройств. Использование имитационных

моделей (мудбортов) осуществляется с помощью компьютерных программ, реализующих абстрактную модель некоторой структуры предпроектного исследования. По завершению работы, построенной на применении имитационной модели, как образовательной технологии, обучающиеся осуществляют практический анализ результатов вместе с педагогом.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Инновационные материалы в дизайне костюма*» представлены в ФОММ.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows

Информационные справочные системы:

1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская № 203 (ул. Карла Маркса 17)	1
2.	Технические средства обучения:	
	Стол для закройки – 3 шт. Стул – 30 шт. Мультимедийный проектор, экран Телевизор -1шт. DVD- 1 шт. Вешалка – 1шт. Шкафы для личных вещей - 2шт. Манекены – 11 шт.	